

# AudioMaster21



**Audiomaster21**  
**LS3/5a Classic 15**  
**Ohm Coppia**  
**Diffusori Acustici**

€ 2.550,00

Le **LS3/5A** originali **Audiomaster21**, rigorosamente costruite a mano e individualmente testate e accordate secondo le specifiche BBC, venivano costruite su una piccola linea di produzione. In virtù di questa estrema attenzione costruttiva, le Audiomaster LS3/5A sono oggi particolarmente ricercate nel mercato dell'usato vintage.

Oggi, tutti i modelli LS3/5a Audiomaster21 sono costruiti a mano secondo i più alti standard possibili, sono individualmente accordate al modello originale di riferimento per una fedeltà di riproduzione e di accoppiamento persino migliori delle originali Audiomaster. Costruite in Eu e in UK, utilizzano i recentemente ricostruiti e rinomati tweeter T27/1032 e "mid bass" B110/1003. Il crossover è copia conforme alle originali specifiche BBC RD1976/29 utilizzando "Radiometal transformer core inductors on the mid/bass unit, and a multi-tap transformer core inductor on the tweeter".

Il design dell'LS3/5A è stato creato dal Dipartimento di Ingegneria della BBC. L'obiettivo del progetto era sviluppare un piccolo diffusore monitor di qualità broadcast. Il diffusore doveva essere in grado di riprodurre accuratamente la voce umana, in applicazioni di trasmissioni esterne, pur occupando il minimo spazio possibile.

Tuttavia, per soddisfare l'esigenza della BBC di avere il minimo tempo di inattività, il diffusore doveva essere fabbricato secondo specifiche molto rigide, in modo che, in caso di guasto sul campo, l'intero diffusore potesse essere sostituito da un altro senza alterare l'equilibrio tonale percepito, un prerequisito ovvio per scopi di monitoraggio.

Quasi 5 decenni dopo, questi diffusori sono un esempio superbo di HiFi apprezzato a livello globale, in una tradizione storica di innovazione e atemporalità, che speriamo possa offrire grande piacere.



**Audiomaster21  
LS3/5a "40th  
Revival Limited  
Edition"**

€ 3.950,00

I prodotti originali Audiomaster furono presentati da W & N Electronics Ltd., nella seconda metà degli anni '50 con l'obiettivo di proporre prodotti di alta qualità per soddisfare il nascente mercato Hi End.

Per il pubblico più esigente, fu realizzato l'amplificatore monofonico W&N '520', che utilizzava i pentodi EL 34 e i trasformatori "Partridge" per ottenere prestazioni superiori. Furono proposti molti preamplificatori (mono) con diverse flessibilità, ma sempre con superba costruzione e resa sonora, in abbinamento al 'W & N Audiomaster 520'. L'arrivo della stereofonia nel 1958 vide la presentazione dell'integrato stereo 'Brecon' (8+8 Watt con valvole EL 82), seguito dalla coppia Colwyn pre e finale (15+15 Watt, con EL 84) e dal preamplificatore stereo top di gamma 'Conway' progettato per pilotare due finali mono 'W & N 520'.

Abbandonando la BBC nel 1973, il già "mitico" Robin Marshall che aveva lavorato allo sviluppo della altrettanto mitico monitor BBC LS 3/5A, si associa a John Reas di KJ Leisure Sound col proposito di costruire sistemi di altoparlanti "Hi Quality, BBC sound, British Style".

Nel 1975, Audiomaster si ripropone con due modelli: l'iconica LS3/5A e un diffusore di volume doppio.

L'esperienza del progettista Robin Marshall portò anche alla realizzazione di ottime casse acustiche dallo squisito suono, stile BBC 'MLS1,MLS2,MLS4' commercializzate alla fine degli anni '70 che rivalessavano con progetti simili in stile BBC: "Spendor SA1 e SA2", e "Rogers Compact Monitors e LS3/6...".

Le LS3/5A originali Audiomaster, rigorosamente costruite a mano e individualmente testate e accordate secondo le specifiche BBC, venivano costruite su una piccola linea di produzione. In virtù di questa estrema attenzione costruttiva, le Audiomaster LS3/5A sono oggi particolarmente ricercate nel mercato dell'usato vintage.

Tutti i modelli LS3/5a Audiomaster21 sono costruiti a mano secondo i più alti standard possibili, sono individualmente accordate al modello originale di riferimento per una fedeltà di riproduzione e di accoppiamento, persino migliori delle originali Audiomaster. Costruite in Eu e in UK, utilizzano i recentemente ricostruiti e rinomati tweeter T 27/1032 e "mid bass" B110/1003. Il crossover è copia conforme alle originali specifiche BBC RD1976/29 utilizzando "Radiometal transformer core inductors on the mid/bass unit, and a multi-tap transformer core inductor on the tweeter".

Il modello "**40th Revival Limited Edition**" rigorosamente limitato a 40 coppie individualmente numerate, rispetta gli "Kingswood Warren Laboratory Standards".



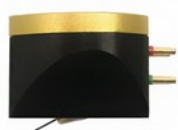
**Audiomaster21  
LS5/9 Classic 8  
Coppia Diffusori  
Acustici**

€ 5.950,00

**Audiomaster21 LS5/9 Classic 8**

Il progetto LS5/9 è stato creato dal Dipartimento di Ingegneria della BBC nel 1983. Il compito era sviluppare un diffusore monitor compatto di qualità da trasmissione. Il diffusore doveva essere in grado di riprodurre accuratamente la voce umana e la musica classica. Tuttavia, per soddisfare la necessità della BBC di tempi di inattività minimi, il diffusore doveva essere realizzato secondo specifiche molto rigide, in modo che, in caso di guasto sul campo, l'intero diffusore potesse essere sostituito con un altro senza alterare il bilanciamento tonale percepito, un requisito ovvio per l'uso in monitoraggio.

Quattro decenni dopo, questi diffusori rappresentano un eccellente esempio di HiFi apprezzato in tutto il mondo, in una tradizione storica di innovazione e senza tempo, che speriamo possa portare molto piacere.



**Audiomaster21 The  
GoldBug Testina per  
giradischi MC bassa  
uscita**

€ 2.990,00

"L'Eternel Scarabee d'Or de Madame Breyer" alias "**The GoldBug**". Fonorivelatore di riferimento "per iniziati" con magneti in Samario-Cobalto, sistema Cantilever/Diamante Made in Japan, taglio diamante Paratrace Plus, Cantilever in Boro, corpo testina tramite programma di sviluppo innovativo, assemblaggio esperto, impedenza 8 Ohm. Contattaci per informazioni sui migliori abbinamenti/sinergie.

Nel 1979-1981, ai tempi dell'università, il giradischi High-End più venerato (nel nostro gruppo di audiofili accaniti) era il Linn LP12, con un braccio Breuer e una testina EMT XSD15 modificata (nuda e con una punta di diamante Dr. Heinz Paroc, su un cantilever al boro). L'altro sogno francese impossibile del 1979 era il braccio Goldmund T3 su un giradischi "La Platine Verdier", entrambi presentati sulla rivista "L'Audiophile" quell'anno. In seguito, il T3 ottenne il suo motore abbinato e divenne il Goldmund Studio e il Verdier "La Platine" fiori al meglio con i bracci Morch da 12". In quegli anni, le testine più popolari "Hot-Roddings" (ovvero modifiche di aggiornamento) furono realizzate da A.J. Van den Hull nei Paesi Bassi. Tuttavia, io e il nostro piccolo gruppo di Audio Illuminati, preferivamo di gran lunga il suono del profilo Paroc inventato dal Dott. Heinz e prodotto nei suoi stabilimenti WEKA, a Idar-Oberstein. Il VdH, pur essendo molto dettagliato, aveva la tendenza a enfatizzare il "Vinyl Hiss" (= rumore di superficie) e aveva un bordo sonoro troppo brillante.

Il profilo Paroc era molto più musicale, pur essendo molto dettagliato e articolato, ma anche gentile con gli LP "più vecchi". Il diamante Paroc è stato reso popolare anche dai Garrott Brothers in Australia (come Paratrace). Era disponibile anche su una testina MM non così costosa, OEM realizzata da Excel Sound in Giappone come Parotronic 77, A&R P77 e Garrott 77. Questa testina MM economica è ancora disponibile (ma senza l'ago Paroc) come Sumiko Pearl/Black Pearl, Shelter 201, Vertere Sabre ecc... dopo 47 anni!